
















PLANO MORFO-SINTÁCTICO

-  Comprobaremos qué partes de la oración se hallan representadas:
sustantivos, adjetivos, artículos, pronombres, adverbios, interjecciones, preposiciones y conjunciones.
-  Contrastaremos la abundancia o pobreza de unos sobre otros y trataremos de extraer conclusiones de estilo.
-  La ausencia de elementos también puede ser significativa.



1. El sustantivo

	Según el tipo de sustantivos que predominen en el texto podemos extraer conclusiones estilísticas:
	La abundancia de CONCRETOS produce una fuerte sensación de realismo y plasticidad.
	el predominio de ABSTRACTOS y CULTISMOS confiere al texto un matiz marcadamente intelectual
	los ARCAÍSMOS, TOPÓNIMOS y PATRONÍMICOS son fuertemente evocadores.
	La repetición de un mismo sustantivo puede obedecer a una intención afectiva o bien a pobreza léxica.
	El ESTILO NOMINAL (predominio de sustantivos sobre verbos o incluso ausencia de éstos) es más impresionista que el verbal, más descriptivo y enumerativo, estático e intemporal.


2. El adjetivo

	La utilización del adjetivo como rasgo estilístico (adjetivación) es nota peculiar del lenguaje literario, especialmente del CALIFICATIVO, en su función explicativa. La presencia de tales adjetivos connota la intención de precisar o valorar algunas emociones o sensación, o bien reflejar la actitud del autor ante un hecho determinado, con lo que el texto se recarga de subjetividad y sugerencias afectivas.
	La abundancia de calificativos explicativos, así como también subjetividad, implica una cuidada elaboración del texto.
	La <i>adjetivación</i> es característica del llamado ESTILO SENSORIAL, muy utilizado, por ejemplo, por los escritores modernistas, quienes confiaban al adjetivo la carga emotiva de sus impresiones sensoriales (la captación de la luz y del color, los estados de ánimo, etc.)
	Por el contrario, en el lenguaje discursivo el adjetivo es muy poco frecuente. Aparece sólo cuando es imprescindible, rara vez valorativo y casi siempre en función especificativa, de calificación, por tanto, objetiva.
	En el lenguaje coloquial el adjetivo es también poco frecuente (los niños apenas lo utilizan). Suele aportar datos descriptivos o valorativos, usualmente con matices subjetivos, en consonancia con la expresividad ágil y desenvuelta que es común a este tipo de lenguaje.
	En ocasiones la falta de adjetivos puede responder a una voluntad de estilo, bien para remarcar la temporalidad de un texto (con predominio verbal) y ceñirse sólo a lo sustancial narrativo o para indicar la pobreza expresiva de algún personaje o cualquier otra intención estilística.

3. El pronombre



	Los pronombres personales en función del sujeto son enfáticos. Su aparición puede manifestar una subjetivación del enunciado: " <i>No seré YO quien haga tal cosa</i> "
	ESE, referido al campo demostrativo de "éste", puede tener valor despectivo: " <i>ESE de ahí</i> "

4. El adverbio







	Denota circunstancias marginales. Intensifica el contenido verbal y lo matiza. Su abundancia manifiesta una cuidada elaboración y confiere al texto un tono marcadamente intelectual.
---	---

5. El artículo




- La presencia o ausencia del artículo es altamente significativa.

	Cuando un sustantivo va precedido por el artículo entendemos que éste subraya la EXISTENCIA REAL de lo designado por el sustantivo.	
	Se puso LAS gafas	son las gafas concretas que habitualmente usa y que se había quitado circunstancialmente
	Es ropa dEL niño	la ropa concreta de un niño determinado, conocido por el emisor y el receptor.
	La ausencia del artículo implica que el sustantivo se refiere a la ESENCIA de los designado, no a su existencia real y objetiva, sino a nuestra valoración subjetiva.	
	Se puso gafas	antes no las usaba, no son unas gafas concretas, sino el concepto de ellas
	Es ropa de niño	se refiere al tipo de ropa, útil para cualquier niño






6. El verbo

	A la hora de enjuiciar un texto es de vital importancia constatar el tiempo y el modo de los verbos, fijándonos en si cambian o no.	
	Es frecuente que en la narración se utilice el PRETÉRITO INDEFINIDO para las acciones rápidas y el PRETÉRITO IMPERFECTO para la reconstrucción de ambientes o la narración de diálogos, aunque a veces se utiliza el PRESENTE HISTÓRICO. En la exposición y en el diálogo se suelen utilizar los TIEMPOS PRESENTES en los verbos dominantes.	
	La sucesión de tiempos PERFECTIVOS confiere rapidez y vivacidad al periodo. Son idóneos para la narración rápida y espontánea: " <i>Fui, llegué y vencí</i> "	
	Los tiempos IMPERFECTIVOS y DURATIVOS imponen una andadura más lenta y pausada, idóneos para las <u>acciones intemporales</u> y evocaciones recreativas de acciones repetidas: " <i>En los largos atardeceres del verano SUBÍAMOS a la azotea</i> "	
	El predominio de verbos que denotan movimiento o actividad favorece el dinamismo y la rapidez en el texto.	
	La ELIPSIS VERBAL supone brevedad y concentración de pensamiento y, en la mayoría de los casos, <u>atemporalidad</u> , como en refranes y sentencias: " <i>En abril, aguas mil</i> "	

7. Interjecciones, preposiciones y conjunciones

	La aparición de INTERJECCIONES o frases interjectivas denota agilidad y espontaneidad, remarcando lo emotivo frente a lo discursivo.	
	La ausencia de PREPOSICIONES y la utilización de CONJUNCIONES COORDINANTES (especialmente la copulativa "Y") expresa sencillez, rasgo propio del lenguaje coloquial (sintagmas sin complementos, oraciones simples, yuxtapuestas y coordinadas copulativas)	
	La abundancia de CONJUNCIONES SUBORDINANTES y COORDINANTES denota una mayor complejidad sintáctica y, a veces, semántica (abundancia de subordinadas y de nexos entre palabras y construcciones)	

8. Sintaxis

	Salvo en los textos discursivos que se limitan al orden lógico y gramatical, la colocación de palabras en el texto suele tener VALOR ESTILÍSTICO (posición de adjetivos, verbos y adverbios, hipérbaton, etc.)	
	El predominio de oraciones SIMPLES, YUXTAPUESTAS o COORDINADAS (parataxis) expresa sencillez y claridad. Ritmo rápido, lineal, espontáneo.	
	El predominio de oraciones SUBORDINADAS y de cláusulas explicativas (hipotaxis) expresa complejidad sintáctica e intelectual. Ritmo lento, explicativo.	
	La ruptura de la construcción, elipsis, variedad de tono y faltas de concordancia son rasgos propios de lenguaje coloquial.	
	Conviene fijarse en el tipo de relaciones que se establecen entre las frases: lógicas, espaciales, temporales, etc. Es frecuente que el autor estructure el texto a través de la disposición sintáctica; su análisis nos permitirá descubrir los 'apartados'	